

COMMUNIQUE DE PRESSE

Marquis de Saxe, quatuor de saxophones fribourgeois, a remporté cette année le Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg.

Marin-Epagnier, 8 novembre 2012 – **Le jury du Grand Prix culturel de la Coopérative Migros Neuchâtel-Fribourg, doté d'un montant de CHF. 50'000.-, a choisi de primer « Le Carnaval des Animaux et le Défi de la Baleine »* pour sa 7^{ème} édition. , Ce projet est piloté par le quatuor Marquis de Saxe et les spectacles, tous publics, auront lieu en avril 2013 à Bulle, Fribourg et Neuchâtel.**

Marquis de Saxe

Fondé en 1988 au Conservatoire de Lausanne mais basé à Fribourg, plus précisément à Corpataux, le quatuor de saxophones Marquis de Saxe est constitué de saxophonistes virtuoses. Cet ensemble est composé depuis dix ans, de : Elie Fumeaux (soprano), Philippe Savoy (alto), Alain Dobler (ténor) et Nicolas Logoz (baryton) qui travaillent tous comme pédagogues dans les Conservatoires de Sion, Lausanne, Fribourg ou Morges (COV), ainsi qu'à la HEM de Lausanne et l'Ecole de Musique de Lucerne.

Après un 2^{ème} prix remporté en 1990 au Concours National de Musique Contemporaine de la fondation B.A.T., grâce à la première pièce écrite à son intention par Alexis Chalier, le quatuor entretient des collaborations avec les compositeurs tels que :

- Jean-François Bovard, Andor Kovach, Jean-François Michel, Claude Ferrier, Claude Prior ;
- ou encore Dominique Gesseney qui s'est vu commander un concerto pour quatuor de saxophones et orchestre symphonique créé en 2011.

Les succès obtenus en Suisse et à l'étranger sont un encouragement à la découverte de nouvelles couleurs de musique mélangée au rire. En 2004, Marquis de Saxe obtient le droit exceptionnel d'arranger et d'interpréter *L'histoire de Babar* de Poulenc. Mis en scène par Sylviane Tille, ce spectacle connaît un succès sans précédent. Parallèlement, le quatuor initie les écoles à l'univers du saxophone à travers son spectacle *Sax and the city*. D'autre part, les *Variations Goldberg* de Bach ont représenté un pilier de son activité avec notamment un concert au Festival Bach en Combrailles (Auvergne).

Pour ce nouveau voyage du « Carnaval des Animaux et le Défi de la Baleine»*, cet ensemble embarque avec lui Sandra Korol (textes), Sylviane Tille (mise en scène) et Laurent Estoppey (composition).

Marquis de Saxe présente : «Le Carnaval des Animaux et le Défi de la Baleine»*

«Le Carnaval des Animaux et le Défi de la baleine» * est né du plaisir ressenti en jouant l'arrangement de Christoph Enzel, un ami saxophoniste berlinois, du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns. Mais l'envie est vite apparue d'utiliser cette musique pour raconter une autre histoire, de la mettre en scène et d'y faire entrer d'autres animaux.

* Titre provisoire

Marquis de Saxe présentent : «Le Carnaval des Animaux et le Défi de la Baleine»* *Suite*

Notre travail avec Sylviane Tille sur l'histoire de *Babar et la découverte du Voyage de Célestine*, de Sandra Korol, nous a poussé à envisager une collaboration pour la mise en scène et l'écriture du texte. Comme avec Babar, le spectacle se voulait tout public, accessible aux enfants, mais également intéressant pour les adultes. D'autre part, le spectacle devait être réalisable à quatre et nous permettre d'être à la fois musiciens et acteurs, car nous affectionnons particulièrement ce contact unique avec le public.

Pour composer la musique des animaux nouveaux venus, il nous fallait un compositeur connaissant l'univers du saxophone, capable de se couler dans le projet. Laurent Estoppey était l'homme de la situation et il a accepté le défi, avec son enthousiasme habituel pour tout ce qui sort de l'ordinaire !

Les spectacles seront présentés en avril 2013 à Bulle, Fribourg et Neuchâtel

Réactions à chaud des lauréats

Depuis plus de vingt ans, Marquis de Saxe développe une énergie hors du commun pour présenter à son public des projets novateurs et passionnés. Le Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg est perçu comme un cadeau de maturité fait à un ensemble de musique de chambre soucieux de toujours se remettre en question. Nous avons aussi conscience que l'obtention d'un tel prix tient aussi beaucoup du "coup de cœur".

Que représente cette somme de CHF 50'000.-...

Un formidable encouragement pour notre projet ! L'idée de marier une musique d'aujourd'hui au célèbre *Carnaval des Animaux* et de jouer le tout au saxophone, pour raconter une histoire belle et originale pouvait pourtant sembler un peu bizarre.

Ce soutien nous permet de consacrer notre énergie à la réalisation en nous libérant du souci du financement et cautionne la valeur artistique de notre projet ! Ce prix nous réjouit aussi pour notre instrument préféré, encore trop souvent considéré comme un peu marginal dans le monde de la musique classique.

Que représente ce Grand Prix culturel unique en Suisse...

L'initiative du "Pour-cent culturel" est essentielle dans le paysage culturel Suisse. En effet, à l'heure où les moyens publics dévolus à la culture ne sont pas toujours aussi élevés que les besoins, les initiatives privées de ce genre constituent un maillon capital pour l'émergence et la pérennité de projets artistiques. Il nous semble également important que des petites structures professionnelles comme la nôtre puissent accéder à ces prix et non pas exclusivement les grands festivals et organisations culturelles.

Quelques mots du parrain du projet : Christophe Rody

En tant que flûtiste et chef d'orchestre, j'ai eu la chance de participer à de nombreux projets réunissant des musiciens venant des divers horizons musicaux (classique, rock, jazz) ainsi que des artistes d'autres domaines culturels. Toutes ces rencontres m'ont énormément enrichi et en ami de longue date du quatuor, je connais leur activité foisonnante, leur énergie et leur soif de nouveauté. Ce projet s'inscrivait pleinement dans mon idée d'un spectacle complet, ouvert à un large public mêlant familles et mélomanes avertis. Les qualités des musiciens de Marquis de Saxe ainsi que des personnes qu'ils ont réunis autour d'eux m'ont convaincu de les présenter et de défendre leur dossier au Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg.

* Titre provisoire

Le Grand Prix culturel

Le Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg, institué en 2006 est destiné à la réalisation d'une ou de plusieurs œuvres de nature artistique, dont les auteurs sont rattachés au territoire de la coopérative. Il est ouvert aux domaines des arts visuels, arts de la scène, musique, danse, littérature, théâtre, vidéo et cinéma et est doté d'un montant annuel de Fr. 50'000.-. Sa particularité réside dans le fait qu'il est décerné par un jury composé de six membres extérieurs à la Coopérative Migros Neuchâtel-Fribourg, faisant autorité dans le monde de l'art et sans liens directs avec des activités de nature commerciale dans le secteur artistique ainsi que de trois membres internes à la coopérative. Les membres externes ont été pour cette édition Madame Béatrice Berset, professeur et critique, (FR), Vincent Adatte, Lanterne Magique et Passion Cinéma (NE), Roberto Betti, Directeur du Pommier/CCN (NE), Christophe Rody, professeur au Conservatoire, (FR) ainsi que Walter Tschopp, ancien Conservateur du Musée d'art et d'histoire, (NE).

Informations complémentaires

Monique Jüni, Société coopérative Migros Neuchâtel-Fribourg
058 574 83 10 / 079 826 05 80 monique.jueni@gmnefr.migros.ch

Philippe Savoy, Marquis de Saxe, 079 230 89 54, philsavoy@bluewin.ch, Corpataux-Magnedens